

ПЕРЕКИНУВСЯ МІСТОК

Швиденько, жартуючи

нар

The piano introduction is written for a grand piano in G major and 2/4 time. It consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mf* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Chords are labeled with 'Б' (B) and '7' (dominant seventh).

The first system shows the vocal entry on a single staff and the piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "Пе-ре-ки-нув-ся мі-сток че-рез бис-тру річ-ку,". The vocal line starts with a *mf* dynamic. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with dynamics *mf* and *mp*. Chords are labeled with 'М' (D major), 'Б' (B), and '7'.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "я у ко-си за-пле-ту кра-щу сво-ю стріч-ку." The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines, with dynamics *mp* and *f*. Chords are labeled with 'Б' and '7'. The system concludes with a triplet of eighth notes in the vocal line.

Ой... ла, ла,

mf

M 7 M 7 Б 7 Б

mp **Для повторення**

я у ко_ си за_ пле_ ту кра_ шу сво_ ю стріч_ ку.

mp

7 7 Б 7 Б 7

f

Б 7 Б 7 7 7

3 1

В-1

Для закінчення

«Ка_ ли_нонь_ко ми_ ла!».

f

mf

mp

f

1 2 4 В-3 1

Перекинувся місток
Через бистру річку,
Я у коси заплету
Кращу свою стрічку.

Двічі

Кажуть всі, що я руда,
Але я не в тузі:
Мене бачать здалека,
Як калину в лузі.

Двічі

І чорнявих, і білявих
Досить позростало,
А таких рудих, як я,
В білім світі мало.

Двічі

До сільради я пішла —
Миленького стріла:
Він до серця пригорнув —
«Калинонько мила!».

Двічі